

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego, wynikających z realizowanego programu nauczania języka polskiego Nowe słowa na start! Program nauczania ogólnego języka polskiego w klasach IV-VIII szkoły podstawowej. Marlena Derlukiewicz wyd. Nowa Era – I półrocze w klasie 8a roku szkolnym 2023/2024

Nauczyciel: Mariola Dąbrowska

Zagadnienia	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopelniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Kształcenie literackie i kulturowe: wiersz	• zreferować treść wiersza • określić rodzaj literacki • wskazać podmiot liryczny • określić rodzaj liryki • wyjaśnić pojęcia: <i>aforyzm, paradoks, puenta, przenośnia, symbol, peryfrazą, refren, anafora, ironia</i>, • omówić przynależność gatunkową utworów • wskazać adresata lirycznego, bohaterów wiersza	• określić funkcję zwrotów do adresata • opisać emocje wyrażane przez podmiot liryczny, nazwać emocje towarzyszące podmiotowi lirycznemu, określić jego stosunek do adresata lirycznego, sytuacji • wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny • scharakteryzować bohaterów • wyjaśnić prawdy	• wskazać elementy tworzące atmosferę, budujące nastrój • omówić funkcję skontrastowania np. dwóch przestrzeni, bohaterów itp. • zinterpretować zabiegi stylistyczne zastosowane w wierszu, określić funkcję słownictwa • zinterpretować tytuł • postawić tezę interpretacyjną • określić przyczyny emocji podmiotu	• zinterpretować wymowę wiersza, przesłanie utworu • przedstawić swoje spostrzeżenia dotyczące danej sytuacji lirycznej • zinterpretować istotne elementy wiersza, np. zakończenie, sposób ukazania przemijania, puentę • odnieść wymowę wiersza do rzeczywistości codziennej • omówić funkcję refrenu i anafory • dokonać interpretacji	wykazuje umiejętność operowanie kontekstem, twórczego przetworzenia poruszanych w utworze kwestii, przekładu intersemiotycznego, np. potrafi: • podjąć dyskusję na wskazany temat • odnaleźć odzwierciedlenie poruszanych zagadnień w wybranym tekście kultury i omówić dostrzeżony związek • stworzyć prezentację

		życiowe zawarte w utworach • określić funkcję adresata • określić miejsce, w którym znajduje się podmiot liryczny • wskazać środki stylistyczne, związki frazeologiczne	lirycznego • omówić znaczenie refrenu dla wymowy wiersza • omówić funkcję neologizmów w utworze	tworząc własną wypowiedź, np. sformułować rzeczywisty katalog zasad, którymi powinien się kierować człowiek • zinterpretować znaczenie wyrażen: <i>światło-cień</i>, <i>bez-tęsknota</i> i <i>bez-myślenie</i> w kontekście wiersza	tematyczną • przytoczyć i omówić wybrany tekst kultury poruszający temat małej ojczyzny • omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury • omówić obraz Józefa Chełmońskiego <i>Bociany</i>
Kształcenie literackie i kulturowe: wiersze A. Mickiewicza	Burza • omówić treść wiersza • omówić sytuację liryczną w wiersza Śmierć Pułkownika • omówić treść wiersza • opisać bohaterkę wiersza Reduta Ordona • omówić treść utworu • wskazać podmiot liryczny wiersza	Burza • określić kontekst biograficzny utworu • omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu • wskazać cechy bohatera romantycznego u podróżnego Śmierć Pułkownika • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję • wymienić wartości istotne dla bohaterki wiersza Reduta Ordona • wskazać przykłady animizacji • wskazać w wierszu wyrazy	Burza • nazwać środki stylistyczne użyte w utworze i określić ich funkcję • omówić obraz natury wyłaniający się z utworu Śmierć Pułkownika • omówić funkcję porównania bohaterki wiersza do Czarnieckiego • wypowiedzieć się na temat nastroju dominującego w wierszu Reduta Ordona • omówić sposób przedstawienia wydarzeń w utworze • omówić sposób	Burza • zinterpretować puentę sonetu • wskazać konteksty kulturowe związane z tematem utworu Śmierć Pułkownika • zinterpretować ostatnią strofę utworu • przedstawić współczesny model patriotyzmu Reduta Ordona • sformułować przesłanie <i>Reduty Ordona</i> • omówić obraz	• porównać wiersz Adama Mickiewicza z obrazem Rembrandta • przedstawić sylwetkę Emilii Plater na podstawie dowolnych źródeł • przedstawić sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł • wypowiedzieć się na

		dźwiękonaśladowcze • wskazać inne środki stylistyczne użyte w utworze • porównać sposób przedstawienia agresorów i obrońców	przedstawienia cara • określić funkcję animizacji • określić funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze • odnieść postać Kapitana Polski do antycznych herosów i współczesnych superbohaterów	współczesnego świata przedstawiony w piosence Lao Che	temat sposobu kreacji romantycznych legend bohaterów
Kształcenie literackie i kulturowe: proza	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie • zrelacjonować treść utworu lub fragmentu utworu • przedstawić bohaterów utworu • wyjaśnić pojęcia: <i>literatura faktu</i>, <i>superbohater</i>, <i>alegoria</i>, • wypowiedzieć się na temat narratora • określić czas i przestrzeń akcji • wyjaśnić pojęcia: <i>motyw</i>, <i>przypowieść</i>, <i>powiastka filozoficzna</i> • określić rodzaj narracji	• wykorzystać najważniejsze konteksty • scharakteryzować bohaterów całego lub fragmentów utworu • opisać relacje pomiędzy bohaterami, określić stany emocjonalne bohaterów • omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy utworu, omówić świat przedstawiony • określić temat przewodni utworu • wypowiedzieć się na temat utworu i zawartych w nim zagadnień, wyjaśnić zasady rządzące światem przedstawionym • wyjaśnić specyfikę	• omówić sposób prezentacji wybranego elementu utworu, porównać wybrane elementy świata przedstawionego • wyliczyć i omówić problemy, z którymi zetknął się bohater • wyjaśnić motywy postępowania, konsekwencje decyzji bohatera, wskazać jego najważniejsze cechy • wyjaśnić przyczynę reakcji bohatera w wybranych sytuacjach, • omówić stosunek bohatera do rzeczywistości • zinterpretować	posiada umiejętność poprawnego zinterpretowania wymaganego materiału, właściwej argumentacji, uogólniania, podsumowania i porównania, np. potrafi: • przedstawić punkt widzenia narratora na poruszany w utworze temat • zinterpretować puentę, tytuł, wymowę utworu • wskazać stereotypy przedstawione w utworze • przedstawić zdobyte za pomocą różnych źródeł informacje na temat poruszany w tekście • podjąć dyskusję na temat	potrafi wykorzystywać bogate konteksty, formułować i rozwijać problem badawczy, tworzyć własne teksty rozwijające poruszane tematy, np. potrafi: • stworzyć prezentację nawiązującą do poruszanych zagadnień • podjąć dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji lub zagadnień poruszanych w tekście • przedstawić inny tekst kultury podejmujący temat

		języka utworu, np. użytych w tekście frazeologizmów	zachowanie bohatera, ocenić go • omówić relacje łączące bohaterów • omówić stosunek autora tekstu do opisywanego bohatera • wskazać cechy gatunkowe utworu, wypowiedzieć się na temat stylu utworu • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	poruszanych problemów, • wyjaśnić symboliczne znaczenie elementów utworu, omówić przenośnie, uniwersalną wymowę utworu • umieścić utwór w kontekście, np. historycznym, biograficznym	
Kształcenie literackie i kulturowe: Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> (lektura obowiązkowa)	• wyjaśnić pojęcia: <i>epopeja, inwokacja, szlachta, dworek szlachecki, komizm, ironia</i> Do fragmentu utworu: • zrelacjonować treść fragmentu • wskazać adresatów inwokacji Do całości utworu: • zrelacjonować treść utworu • wymienić obyczaje szlacheckie opisane w utworze	Do fragmentu utworu: • wypowiedzieć się na temat narratora fragmentu utworu Do całości utworu: • opisać strukturę społeczną szlachty polskiej • scharakteryzować Jacka Soplicę, Hrabiego, Sędziego i Gerwazego • wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela • wymienić cechy gatunkowe utworu	Do fragmentu utworu: • wskazać, w jaki sposób inwokacja nawiązuje do tradycji eposu homeryckiego Do całości utworu: • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia społeczności dobrzyńskiej • wskazać komizm w sposobie przedstawienia niektórych bohaterów	Do fragmentu utworu: • zanalizować sposób przedstawienia ojczyzny w inwokacji • zanalizować elementy wystroju dworku szlacheckiego w kontekście tradycji i patriotyzmu Do całości utworu: • podjąć dyskusję na temat zalet i wad szlachciców przedstawionych w utworze • zinterpretować częste pojawianie się w utworze słowa <i>ostatni</i> • zinterpretować tytuł	• omówić kontekst historyczny, w jakim powstało dzieło, oraz kontekst historyczny wydarzeń przedstawionych w utworze • podjąć dyskusję na temat przyczyn określenia dzieła Mickiewicza epopeją narodową, skoro opisana została tam tylko jedna warstwa społeczna • porównać tekst Adama Mickiewicza z reżyserską wizją Andrzeja Wajdy

				utworu	
Kształcenie literackie i kulturowe: Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (lektura obowiązkowa)	Do fragmentu utworu: • wyjaśnić pojęcia: <i>pierwsi chrześcijanie, Cesarstwo Rzymskie</i> • zrelacjonować treść fragmentu Do całości utworu: • wyjaśnić pojęcie <i>powieść historyczna</i> • zrelacjonować treść powieści • określić rodzaj narracji	Do fragmentu utworu: • scharakteryzować Winicjusza i Petroniusza • wymienić wartości najważniejsze dla Rzymian Do całości utworu: • omówić świat przedstawiony • wskazać cechy powieści historycznej • scharakteryzować bohaterów pierwszoplanowych • opisać obyczajowość starożytnych Rzymian	Do fragmentu utworu: • opisać emocje, które targły Winicjuszem Do całości utworu: • przedstawić konsekwencje, z którymi wiązał się wybór religii chrześcijańskiej • omówić sposób życia pierwszych chrześcijan • omówić przyczyny, przebieg i konsekwencje pożaru Rzymu • opisać przemianę wewnętrzną Winicjusza	Do fragmentu utworu: • porównać wiarę Rzymian i chrześcijan Do całości utworu: • zinterpretować tytuł powieści • przedstawić dwa sposoby pojmowania miłości w ujęciu antycznym i chrześcijańskim	• omówić wybraną adaptację <i>Quo vadis</i> • podjąć dyskusję na temat poświęcenia życia dla idei, w którą się wierzy • porównać pierwszych chrześcijan ze współczesnymi wyznawcami Jezusa z Nazaretu
Kształcenie literackie i kulturowe: wywiad, gatunki publicystyczne	• wyjaśnić pojęcie <i>wywiad</i>, zreferować treść wywiadu • omówić przynależność tekstu do gatunku prasowego • przedstawić najważniejsze wydarzenia z historii piśmiennictwa • wymienić gatunki wypowiedzi prasowej	• podzielić wypowiedzi pisemne na kategorie • rozpoznać gatunki wypowiedzi prasowej	• zanalizować wywiad pod kątem sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę • omówić język prasy • wymienić cechy dobrego tekstu prasowego	• odnaleźć elementy omówione w wywiadzie w rzeczywistości codziennej • zanalizować tekst prasowy według podanych kryteriów	• podjąć dyskusję na temat wad i zalet publikacji drukowanych oraz elektronicznych
Kształcenie literackie i kulturowe: komiks	• przedstawić historię komiksu	• omówić język komiksu • przedstawić różnice pomiędzy komiksem amerykańskim a komiksem europejskim	• przedstawić wybrany komiks i ocenić go według podanych kryteriów	• porównać wybrane komiksy i ocenić je według podanych kryteriów	• stworzyć projekt komiksu • przedstawić film inspirowany komiksem i omówić jego specyfikę
Kształcenie literackie i	• przedstawić	• podać przykłady filmów	• wskazać w wybranych	• zanalizować język filmu	• przygotować prezentację

kulturowe: film	najważniejsze momenty w historii kina • wyjaśnić pojęcia: <i>kadr, plan filmowy, ujęcie, scena, montaż, scenariusz</i>	należących do poszczególnych gatunków filmowych • omówić kompozycję kadru	filmach cechy klasyfikujące je do poszczególnych gatunków	w wybranym dziele • ocenić wybrane dzieło filmowe według podanych kryteriów	na temat wybranej postaci związanej z filmem • stworzyć scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej
Kształcenie literackie i kulturowe: dzieło sztuki (obraz, fotografia, graffiti)	• wymienić barwy użyte przez malarza • opisać, co zostało przedstawione na obrazie, zdjęciu • wyjaśnić pojęcia: <i>wzorzec, kompozycja fotografii, sztuka współczesna</i> • przedstawić najważniejsze wydarzenia z historii fotografii • wymienić rodzaje fotografii • wyjaśnić pojęcia: <i>mural, street art</i> • opisać mural	• omówić znaczenie zastosowanych przez malarza proporcji • omówić kompozycję dzieła • opisać krajobraz, omówić kompozycję obrazu • wskazać przykłady fotografii należących do danych kategorii • porównać graffiti Banksy'ego z XVII-wiecznym obrazem	• zinterpretować znaczenie barw • zinterpretować sposób przedstawienia bohatera • wskazać elementy, które zostały wyeksponowane na zdjęciu • ocenić wybraną fotografię według podanych kryteriów • wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii • wypowiedzieć się na temat kolorystyki dzieła i określić jej funkcję	• zinterpretować sposób ukazania tematu na obrazie • wyrazić swoją opinię na temat obrazu • wyjaśnić wymowę obrazu • wypowiedzieć swoją opinię na temat fotografii i uzasadnić ją • zanalizować wybraną fotografię • wypowiedzieć się na temat specyfiki sztuki współczesnej • omówić funkcję dodania maski postaci z obrazu • omówić znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła	• porównać obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi temat • omówić wybrany obraz • przygotować prezentację na temat np. twórczości Warhola • zanalizować wybraną fotografię artystyczną • omówić wybrany przykład street artu • wskazać inne dzieła sztuki, w których artyści prezentowali radzenie sobie z trudnymi doświadczeniami
Kształcenie literackie i kulturowe: muzyka	• zrelacjonować rozwój muzyki na poszczególnych etapach historii kultury • wymienić elementy języka muzyki	• wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej	• omówić rolę muzyki w wybranym filmie • ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów	• zastosować elementy języka muzyki do analizy wybranego utworu	• stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka bądź gatunku muzyki • stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla swojego regionu
Kształcenie literackie i	• wyjaśnić pojęcia:	• scharakteryzować	• omówić genezę <i>Pana</i>	• wymienić cechy epopei	• wypowiedzieć się o

kulturowe: twórca i jego czasy	<i>szlachta, Wielka Emigracja, epopeja narodowa</i> - wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza - wymienić najważniejsze etapy życia Henryka Sienkiewicza - wyjaśnić pojęcie <i>emigracja</i>	twórczość Adama Mickiewicza - omówić kontekst historyczny twórczości Adama Mickiewicza - przedstawić genezę powieści <i>Quo vadis</i>	<i>Tadeusza</i> - wypowiedzieć się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza - omówić kontekst powstania powieści historycznych - wypowiedzieć się na temat twórczości artysty	obecne w <i>Panu Tadeuszu</i> przedstawić recepcję powieści <i>Quo vadis</i>	wydarzeniach historycznych współczesnych autorowi
Retoryka, sztuka posługiwania się językiem: perswazja, opinia, poprawność językowa	- wyjaśnić pojęcia: <i>perswazja, apel, sugestia, uzasadnienie, negocjacje, reklama, manipulacja</i>, - wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej - wymienić sposoby nakłaniania w reklamie - wymienić elementy etyki słowa - wyjaśnić pojęcia: <i>opinia, informacja</i> - wymienić zasady, które powinny być przestrzegane podczas wyrażania opinii - przedstawić podział błędów językowych - poprawnie odczytać podane wyrazy	- odnaleźć w podanych tekstach apel, sugestię i uzasadnienie - wymienić sposoby manipulacji - wskazać wypowiedzi wykorzystujące manipulację - wyjaśnić różnicę pomiędzy opinią a informacją - odróżnić informację od opinii - poprawnie odmienić podane słowa - właściwie sformułować związki frazeologiczne	- skomponować wypowiedź perswazyjną na zadany temat - zanalizować hasła reklamowe pod kątem adresata - sporządzić notatkę zawierającą informacje - skorygować błędy w podanych tekstach - odnaleźć w zdaniach błędnie użyte wyrazy - odnaleźć błędy stylistyczne w tekście i skorygować je	- przeprowadzić negocjacje zgodnie z podanym schematem - sformułować opinie wraz z uzasadnieniem	wygłosić publicznie mowę perswazyjną
Nauka o języku: słownictwo,	wymienić zasady porozumiewania się w	dopasować słowa i zwroty grzecznościowe do	wskazać wypowiedzi, w których zostały złamane	sformułować wypowiedzi dostosowane	sformułować oficjalną mowę na zadany temat,

komunikacja językowa	grzeczny sposób - wymienić formy grzecznościowe - wymienić odmiany polszczyzny - wskazać różnice pomiędzy odmianą oficjalną a nieoficjalną polszczyzny - wyartykułować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową - zaakcentować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową - wyjaśnić pojęcia: <i>języki środowiskowe, języki zawodowe, kolokwializmy, profesjonalizmy</i> - wyjaśnić pojęcia: <i>dialekt, gwara</i> - wymienić istniejące w Polsce dialekty - wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie - zreferować podstawową zasadę dobrego stylu - wyjaśnić pojęcia: <i>synonim, antonim, homonim, wyraz wieloznaczny, eufemizm</i> - wymienić rodzaje neologizmów i	adresata - wskazać wypowiedzi należące do oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka - wymienić sytuacje, w których można stosować nieoficjalną formę języka, oraz takie, w których należy stosować formę oficjalną - odróżnić języki środowiskowe od języków zawodowych - wskazać kolokwializmy w podanym tekście - wskazać różnice pomiędzy gwarą a dialektem - wymienić cechy każdego ze stylów - wymienić szczegółowe zasady dobrego stylu - zastąpić podane wyrazy synonimami - podać antonimy do danych wyrazów - podzielić neologizmy na kategorie - odnaleźć neologizmy w tekście - wytłumaczyć znaczenie podanych imion słowiańskich	zasady grzeczności w języku - wyjaśnić różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową języka - rozpoznać wypowiedzi zgodne z normą wzorcową i normą użytkową - wymienić przykłady języków środowiskowych języków i zawodowych - wymienić cechy gwary uczniowskiej - w podanych przykładach wskazać różnice pomiędzy gwarą a językiem ogólnonarodowym - rozpoznać styl podanej wypowiedzi - skorygować błędy stylistyczne w podanym tekście - wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami - wyjaśnić znaczenie podanych eufemizmów - wyjaśnić znaczenie podanych neologizmów - zanalizować swoje imię	do adresata - stworzyć wypowiedzi zgodne z wzorcową odmianą języka - rozpoznać podane rodzaje języków środowiskowych - przekształcić tekst gwarowy na ogólnopolski - stworzyć tekst w wybranym stylu - wskazać archaizmy w przysłowiach i wyjaśnić ich znaczenie - wypowiedzieć się na temat mody na konkretne imiona - utworzyć nazwy mieszkanki i mieszkańca danego miasta	uwzględniając wszystkie zasady grzeczności - zanalizować wybrane przez siebie wypowiedzi publicystyczne pod kątem zgodności z normami językowymi - stworzyć dłuższą wypowiedź ustną zawierającą elementy wybranego języka środowiskowego - stworzyć minisłownik wybranej gwary - wyjaśnić znaczenie imion biblijnych
----------------------	--	--	--	---	--

	zapożyczeń • wymienić obrzędy nadawania imion • wymienić języki, z których wywodzą się imiona • zrelacjonować historię nadawania nazwisk • zrelacjonować zasady odmiany nazwisk żeńskich i nazwisk małżeństw • wymienić rodzaje nazw miejscowości • zreferować zasadę zapisu dwuczłonowych nazw miejscowych	• użyć imion w wołaczu • poprawnie odmienić nazwiska • właściwie odmienić nazwy miejscowości	z uwzględnieniem podanych kryteriów • zanalizować różne nazwiska pod kątem ich pochodzenia • wyjaśnić pochodzenie podanych nazw miejscowości		
Nauka o języku: odmienne części mowy	• wymienić odmienne części mowy	• scharakteryzować odmienne części mowy • określić cechy charakterystyczne deklinacji trudnych rzeczowników	• odnaleźć nieosobowe formy czasownika w tekście i określić je • dokonać właściwej deklinacji rzeczowników • właściwie odmienić i stopniować przymiotniki	• właściwie określić formy czasownika osobowego • właściwie określić formy zaimków i poprawnie je stosować • właściwie nazywać rodzaje liczebników	swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o odmiennych częściach mowy
Nauka o języku: nieodmienne części mowy	• wymienić nieodmienne części mowy	• scharakteryzować nieodmienne części mowy • wskazać spójniki, przed którymi stawiamy przecinek	• wskazać przysłówki, które podlegają stopniowaniu	• rozpoznać nieodmienne części mowy	swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o nieodmiennych częściach mowy
Nauka o języku: pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	• wymienić części mowy pisane łącznie z partykułą <i>nie</i> • wskazać, które części mowy pisze się	• zastosować poznane zasady w praktyce	• skorygować tekst pod względem pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	• stworzyć tekst, stosując różne części mowy z partykułą <i>nie</i>	swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą ortograficzną

	rozdzielnie z partykułą <i>nie</i>				
Nauka o języku: wypowiedzenie i jego części	- wymienić główne i drugorzędne części zdania - podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań - rozpoznać w tekście równoważniki zdań	- wskazać podmiot i orzeczenie w zdaniu - odnaleźć w tekście drugorzędne części zdania	określić właściwy szyk przydawki w zdaniu	- uzupełnić zdania przydawkami w odpowiednim szyku - dokonać rozbioru logicznego zdania	swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o składni
Kształcenie językowe: doskonalenie techniki pisania rozprawki	- wymienić cechy rozprawki - wymienić elementy niezbędne do przygotowania rozprawki - podjąć próbę napisania	- omówić na przykładzie podanej rozprawki sposoby zachowania spójności tekstu - przedstawić elementy, z których powinna się składać dobrze skomponowana rozprawka - przygotować plan rozprawki - zredagować podaną formę wypowiedzi	- sformułować tezę do podanego tematu rozprawki - skorygować błędy w podanych rozprawkach - stworzyć rozprawkę - zanalizować przykładową rozprawkę pod kątem tematu i stosowanych argumentów	- dokonać analizy przykładowej rozprawki - stworzyć rozprawkę zgodną z tematem - zanalizować przykładową rozprawkę pod kątem tematu i stosowanych argumentów	bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi
Kształcenie językowe: formy wypowiedzi - opowiadanie twórcze	- wymienić cechy opowiadania - wymienić elementy wchodzące w skład opowiadania - podjąć próbę napisania opowiadania	- zgromadzić informacje na temat wypowiedzi - zgromadzić informacje na temat postaci literackiej - zredagować podaną formę wypowiedzi	- zanalizować przykładowe opowiadanie pod kątem tematu - dokonać analizy tekstu przykładowego - zredagować plan wypowiedzi zgodny z tematem	- stworzyć opowiadanie twórcze inspirowane, np. mitem, przypowieścią/ lub zgodne z tematem - stworzyć przekonujące dialogi - nadać wypowiedzi odpowiedni kształt graficzny	bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi