



Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki, wynikających z realizowanego programu nauczania:

Do dzieła! Program nauczania z plastyki w szkole podstawowej. Wydawnictwo Nowa Era,

w klasie 5 w roku szkolnym 2023/2024

Nauczyciel: Justyna Kryszpin-Żmuda

Ocena niedostateczna	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
I PÓŁROCZE					
Jeżeli uczeń nie opanował wymagań na ocenę dopuszczającą	ABC sztuki - uczeń wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, Wolor - uczeń wyjaśnia, czym jest wolor z pomocą nauczyciela, wykonuje pracę na zadany temat korzystając z pomocy nauczyciela. Barwa - uczeń wyjaśnia czym jest gama barwna. Faktura - uczeń wyjaśnia, czym jest faktura, wykonuje pracę na zadany temat korzystając z dużej pomocy nauczyciela. Kształt, forma, bryła - uczeń wyjaśnia, czym jest forma, wykonuje	ABC sztuki – uczeń podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki, - wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, - wykonuje zadana pracę z pomocą nauczyciela. Wolor – uczeń - wyjaśnia, czym jest wolor, - podaje sposoby zmieniania woloru, - wykonuje pracę na zadany temat korzystając z pomocy nauczyciela. Barwa – uczeń	ABC sztuki – uczeń podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki, - wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, - wykonuje pracę w dowolnej technice z niewielką pomocą nauczyciela. Wolor - uczeń wyjaśnia, czym jest wolor, - podaje sposoby zmieniania woloru, - stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane wolorowo.	ABC sztuki – uczeń podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki, - wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, - wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator, - wykonuje samodzielnie pracę na określony temat. Wolor – uczeń stosuje wolor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,	ABC sztuki – uczeń wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie, - wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator, - wykonuje pracę plastyczną wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy. Wolor – uczeń opisuje wpływ woloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,

	pracę na zadany temat korzystając z dużej pomocy nauczyciela.	wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - wykonuje pracę na zadany temat korzystając z pomocy nauczyciela. Faktura – uczeń wyjaśnia, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - podaje poznane przykłady, - wykonuje pracę na zadany temat korzystając z pomocy nauczyciela. Kształt, forma, bryła – uczeń wyjaśnia, czym jest forma,	Samodzielnie wykonuje pracę na zadany temat. Barwa - uczeń wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - wyjaśnia, czym jest tonacja, wykonuje pracę na zadany temat korzystając z niewielkiej pomocy nauczyciela. Faktura – uczeń wyjaśnia, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - przedstawia	- wykonuje samodzielnie pracę na zadany temat. Barwa - uczeń porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich, - wykonuje pracę na zadany temat nie korzystając z pomocy nauczyciela. Faktura – uczeń wyjaśnia, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - przedstawia przykłady faktury w	Kreatywnie, według własnego pomysłu wykonuje pracę plastyczną. Barwa – uczeń wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje - kreatywnie, według własnego pomysłu wykonuje pracę plastyczną. Faktura – uczeń porównuje faktury dwóch wybranych
--	--	---	---	--	--

		- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - wykonuje pracę na zadany temat korzystając z pomocy nauczyciela.	przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - wykonuje pracę na zadany temat korzystając z niewielkiej pomocy nauczyciela.	rysunku, malarstwie i rzeźbie, - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotazu lub użycie form o określonych powierzchniach, - wykonuje pracę na zadany temat nie korzystając z pomocy nauczyciela.	reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - kreatywnie, według własnego pomysłu wykonuje pracę plastyczną.
II PÓLROCZE					
Ocena niedostateczna	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Jeżeli uczeń nie opanował wymagań na ocenę dopuszczającą	Kompozycja centralna - uczeń wyjaśnia czym jest kompozycja, potrafi wykonać pracę na zadany temat. Kompozycja symetryczna i asymetryczna - uczeń	Kompozycja centralna – uczeń wyjaśnia, czym jest kompozycja, - wykonuje pracę na zadany temat korzystając z pomocy nauczyciela.	Kształt, forma, bryła - wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - tłumaczy, jaka jest różnica między formą	Kształt, forma, bryła – uczeń tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby - wykonuje pracę na zadany temat nie korzystając z pomocy	Kształt, forma, bryła – uczeń ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz

	- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, wykonuje pracę na zadany temat korzystając z dużej pomocy nauczyciela. Kompozycja otwarta i zamknięta - uczeń wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej. Kompozycja statyczna i dynamiczna - uczeń zna cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, wykonuje pracę na zadany temat korzystając z dużej pomocy nauczyciela. Kompozycja rytmiczna - uczeń wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, wykonuje pracę na zadany temat	Kompozycja symetryczna i asymetryczna - uczeń - wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - wykonuje pracę na zadany temat korzystając z pomocy nauczyciela. Kompozycja otwarta i zamknięta – uczeń wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, - wykonuje pracę na zadany temat korzystając z pomocy nauczyciela. Kompozycja statyczna i dynamiczna – uczeń zna cechy kompozycji statycznej i	płaską a przestrzenną, - wykonuje pracę na zadany temat korzystając z niewielkiej pomocy nauczyciela. Kompozycja centralna – uczeń wyjaśnia, czym jest kompozycja, - rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki, - wykonuje pracę na zadany temat korzystając z niewielkiej pomocy nauczyciela. Kompozycja symetryczna i asymetryczna – uczeń wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - wskazuje przykłady kompozycji w	nauczyciela. Kompozycja centralna – uczeń wyjaśnia, czym jest kompozycja, - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki, - wykonuje pracę na zadany temat nie korzystając z pomocy nauczyciela. Kompozycja symetryczna i asymetryczna – uczeń wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną, - wykonuje pracę na zadany temat nie	własnej pracy, - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych. Kompozycja centralna – uczeń określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu, - wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny, - kreatywnie, według własnego pomysłu wykonuje pracę plastyczną. Kompozycja symetryczna i asymetryczna – uczeń porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo stosuje kompozycję
--	---	--	--	--	---

	korzystając z dużej pomocy nauczyciela, Praca przez cały rok: uczeń wykonuje prace na zadany temat korzystając z dużej pomocy nauczyciela.	dynamicznej, - wykonuje pracę na zadany temat korzystając z pomocy nauczyciela. Kompozycja rytmiczna – uczeń wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - wykonuje pracę na zadany temat korzystając z pomocy nauczyciela. Praca przez cały rok. Uczeń wykonuje pracę na zadany temat korzystając z pomocy nauczyciela.	najbliższym otoczeniu, - wykonuje pracę na zadany temat korzystając z niewielkiej pomocy nauczyciela. Kompozycja otwarta i zamknięta – uczeń wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu. Kompozycja rytmiczna – uczeń wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna	korzystając z pomocy nauczyciela. Kompozycja otwarta i zamknięta – uczeń wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą, - wykonuje pracę na zadany temat nie korzystając z pomocy nauczyciela. Kompozycja statyczna i dynamiczna – uczeń omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję	symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych, - kreatywnie, według własnego pomysłu wykonuje pracę plastyczną. Kompozycja otwarta i zamknięta – uczeń w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej, - tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki. Kompozycja statyczna i dynamiczna – uczeń wskazuje różnice między kompozycją statyczną i
--	--	--	---	---	--

			– wykonuje pracę na zadany temat korzystając z niewielkiej pomocy nauczyciela. Praca przez cały rok – uczeń wykonuje pracę na zadany temat korzystając z niewielkiej pomocy nauczyciela.	dynamiczną i statyczną, - wykonuje pracę na zadany temat nie korzystając z pomocy nauczyciela. Kompozycja rytmiczna – uczeń wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach, - wykonuje pracę na zadany temat nie korzystając z pomocy nauczyciela. Praca przez cały rok – uczeń wykonuje pracę na zadany temat nie korzystając z pomocy nauczyciela.	dynamiczną, - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. Kompozycja rytmiczna – uczeń wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach, - wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, - kreatywnie, według własnego pomysłu wykonuje pracę
--	--	--	--	--	---

					plastyczną. Praca przez cały rok – uczeń kreatywnie, według własnego pomysłu wykonuje pracę plastyczną.
--	--	--	--	--	---

UWAGI:

1. Wymagania z końca I półrocza mogą ulec przesunięciu na II półrocze w sytuacjach losowych (np. nieobecność nauczyciela, wycieczka klasy, uroczystość szkolna, inna usprawiedliwiona nieobecność klasy). Wówczas wymagania wiążące związane są z ostatnim tematem realizowanym w I półroczu.
2. Wymagania z początku II półrocza mogą ulec przesunięciu na I półrocze w sytuacjach związanych z kalendarzem roku szkolnego lub realizacją tematów podczas zastępstw za innego nauczyciela nieobecnego. Wówczas wymagania wiążące związane są z ostatnim tematem realizowanym w I półroczu.