



Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki, wynikających z realizowanego programu nauczania:

Do dzieła! Program nauczania z plastyki w szkole podstawowej. Wydawnictwo Nowa Era,

w klasie 4 w roku szkolnym 2023/2024

Nauczyciel: Justyna Kryszpin-Żmuda

Ocena niedostateczna	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
I PÓŁROCZE					
Jeżeli uczeń nie opanował wymagań na ocenę dopuszczającą	Z pomocą nauczyciela uczeń: - wymienia placówki działające na rzecz kultury, - tłumaczy zasady zachowania się w muzeum, - wskazuje zabytki znajdujące się w regionie, - podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, - wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym, - opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,	Uczeń: - określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, - wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne, - wymienia najslynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie, - podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów	Uczeń: - określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, - podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, - wymienia najslynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie, - analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji, - wskazuje najbliższy skansen, - wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz	Uczeń: - dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, - wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), - zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie, - wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym	Uczeń: - wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, - uzasadnia swoje upodobania estetyczne, - ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu, - gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, - kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce, - wykazuje znajomość literatury przedmiotu

	- nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, walor barwa, światłocien, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa), - wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje, - wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych, - wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy:	- technik plastycznych, - wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, - opisuje elementy dzieła plastycznego, - tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, - wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki, - omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża, - wyjaśnia najważniejsze podziały barw, - wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję,	- określa ich cechy na podstawie fotografii, - omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, - charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki, - opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło, - wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji, - określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, - rozpoznaje, jakimi	- się one zajmują, - omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa, - wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków, - rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, - określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki, - posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z	- wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach, - orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), - uczęszcza do galerii, muzeów itp., - wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie, - ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza
--	---	--	--	---	---

	fotografia, film, instalacja, asamblaż, happening, performance), - rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.),	-przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji, - rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach, - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy, - podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich, - tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego,	narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji, - wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto, - tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, - omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, - rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.), - charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do	poszczególnych dziedzin sztuki, - bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, - porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, - omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, - opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie, - wylicza różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem	treści wymienione w programie nauczania
--	---	--	--	---	--

			wykonania matrycy, - wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną, - porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym, - wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną, - nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła	abstrakcyjnym, - określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów, - opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje, - analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, - omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocień, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach, - określa gatunek	
--	--	--	--	---	--

				filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu.	
II PÓLROCZE					
Ocena niedostateczna	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Jeżeli uczeń nie opanował wymagań na ocenę dopuszczającą	Z pomocą nauczyciela uczeń: - tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt, - wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem, - uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe, - wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego,	Uczeń: - wymienia poszczególne rodzaje rzeźby, - dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje, - wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu, - projektuje przedmioty codziennego użytku, - wyjaśnia, czym	Uczeń: - wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów, - stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, - używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - wyjaśnia, w jaki sposób ukazać	Uczeń: - świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej, - przestrzega praw autorskich, - potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, - operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,	Uczeń: - bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, - analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, - wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach

	nazywa niektóre gatunki filmowe, - wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów, - wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, - wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, - stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.	różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej, - określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi, - omawia funkcję nowych mediów w sztuce, - rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych, - przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi	światłocien na rysunku, - dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, - posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, - porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach, - wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji, - omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji, - tłumaczy, na czym	- wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, - wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, - tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręczność wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, - realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne,	poruszanych w literaturze przedmiotu, - wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), - wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań), - aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu, - zdobywa nagrody na konkursach plastycznych, - wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem
--	--	--	---	--	---

		środkami wyrazu plastycznego, - stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, - dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych, - prowadzi zeszyt przedmiotowy, - uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela, - stosuje się do zasad organizacji pracy, - przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, - aktywnie pracuje w grupie, - utrzymuje w porządku swój	polega perspektywa przedstawiona na obrazie, - dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną, - realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, - wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, - określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, - prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, - zachowuje koncentrację podczas lekcji, - uczestniczy aktywnie	- posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, - stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach, - dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych, - wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie, - analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - bierze udział w konkursach	ilustracyjnym i teoretycznym), - przygotowuje się systematycznie do zajęć, - utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
--	--	---	--	---	---

		warsztat pracy, - przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.	w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, - organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, - efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.	plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, - prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, - jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, - organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, - efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych,	
--	--	--	---	--	--

				jak i po ich zakończeniu, - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.	
--	--	--	--	--	--

UWAGI:

1. Wymagania z końca I półrocza mogą ulec przesunięciu na II półrocze w sytuacjach losowych (np. nieobecność nauczyciela, wycieczka klasy, uroczystość szkolna, inna usprawiedliwiona nieobecność klasy). Wówczas wymagania wiążące związane są z ostatnim tematem realizowanym w I półroczu.
2. Wymagania z początku II półrocza mogą ulec przesunięciu na I półrocze w sytuacjach związanych z kalendarzem roku szkolnego lub realizacją tematów podczas zastępstw za innego nauczyciela nieobecnego. Wówczas wymagania wiążące związane są z ostatnim tematem realizowanym w I półroczu.